

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на заседании МО кл. рук.
«СОШ № 1»
Протокол № ___ от _____
Руководитель МО _____
/Шафиева Г.Г./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
_____/Ф.Ф.Рискулова/
« ____ » _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ
_____/Н.Р.Муратова/
Приказ № ___ от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

КРУЖОК «ТЕАТРАЛЬНЫЙ»

(направление: общекультурное)

Срок реализации программы: 1

год

Возраст обучающихся 11-14 лет (5-8 класс)

Количество часов в году - 34

Педагог реализующий программу:

Шафиева Г.Г.

Пояснительная записка

Актуальность: Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики К. Станиславского, М. Чехова, М. Кнебель, З.

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая, виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительные особенности: Театральная деятельность несет игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать личностно - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. На протяжении обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи города. На каждом занятии проводится разминка по актерскому мастерству. В нее входят: сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг. Разминка по актерскому мастерству - это своего рода погружение в атмосферу творчества. Разминка дает толчок к следующему этапу - этапу работы над спектаклем.

Театральный кружок «Театральная гостиная» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Цель: Формирование навыков актерского мастерства путем приобщения к сценической деятельности.

Задачи:

Образовательные

Овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
Овладеть навыками анализа литературного материала.
Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.
Сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем.
Научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем.
Приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля.

Развивающие

Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.
Развитие сценической и эмоциональной выразительности.
Развитие эстетического вкуса.
Приобретение опыта «органического» существования на сцене.
Приобретение опыта сценической «импровизации».
Развитие музыкального слуха и голоса.
Формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

Воспитательные

Воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
Формирование «сценической культуры».

Условия реализации программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 12 лет. Принимаются все желающие. Группы формируются по годам и возрасту учащихся. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Сроки реализации программы – 1 год. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение спектаклей.

Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения учебного процесса и репетиционной деятельности коллектива необходимо:

- помещение для занятий
- фортепьяно
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, спектаклей;
- комната для хранения театрального реквизита;
- костюмы ко всем праздникам, конкурсам, спектаклям;
- стулья

Аппаратура: музыкальный центр;

Планируемые результаты.

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:

Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.

Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.

Овладеют сценической импровизацией.

Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.

У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».

В итоговых работах учащихся можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актера и завораживает зрителей.

Личностные:

Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.

Развитие эстетического вкуса.

Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

Развитие музыкального слуха и голоса.

Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

Метапредметные:

Учащиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.

Познакомятся литературой разных направлений и жанров.

На третьем году обучения творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.

Познакомятся с различными музыкальными произведениями, используемыми в спектакле.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Театральная гостиная» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Содержание программы

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
- Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Тематическое планирование на 34 часа

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
5	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1
6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
8	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
9	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
10	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
11	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
12	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1

13	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
14	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
15	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
16	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
17	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1
18	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
19	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
20	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
2 1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
22	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
23	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
24	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
25	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
26	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка».	1
27	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1
28	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
29 - 30	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2

31 - 32	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2
33 - 34	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	2

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	05.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	12.09
<i>Театральная игра</i>			
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	19.09
4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	26.09
5	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	03.10
6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	10.10
7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	17.10
8	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	24.10
9	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	07.11
10	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	14.11

11	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	21.11
<i>Этика и этикет</i>			
12	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	28.11
13	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	05.12
14	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	12.12
15	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	19.12
<i>Культура и техника речи</i>			
16	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	26.12
17	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	09.01
<i>Ритмопластика</i>			
18	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	16.01
19	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	23.01
20	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	30.01
<i>Театральная игра</i>			
21	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	06.02
22	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	13.02
23	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	20.02

24	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	27.02
25	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	05.03
26	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка».	1	12.03
27	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	19.03
28	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	02.04
29 - 30	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	09.04 16.04
31 - 32	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2	23.04 30.04
33 - 34	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	2	07.05 14.05

Тематическое планирование на 68 часов

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2-3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	
<i>Театральная игра</i>			
4-5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
7	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	

9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	
11	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	
12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	
13	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
Этика и этикет			
14	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	
15	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	
16	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	
17	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	
Культура и техника речи			
16	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
17 - 18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2	
Ритмопластика			
19	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
20 - 21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
22	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	

<i>Театральная игра</i>			
23 - 24	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
25	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
26 - 27	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
28	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	
29	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	
30	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка».	1	
31 - 32	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	
33 - 34	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	
35 - 36	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
37	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1	
38	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1	
<i>Этика и этикет</i>			
39	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
40	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
41	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
42 - 43	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	

<i>Театральная игра</i>			
44 - 46	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	3	
47 - 49	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	3	
50 - 51	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	2	
52 - 53	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2	
54 - 56	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	
57 - 59	Генеральная репетиция	3	
60 - 61	Выступление перед группой продленного дня.	2	
62	Круглый стол «Азбука общения»	1	
63 - 64	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	
65 - 66	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	
67 - 68	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	06.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2-3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	07.09 13.09
<i>Театральная игра</i>			
4-5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	14.09 20.09
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	21.09
7	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	27.09
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	28.09
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	04.10
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	05.10
11	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	12.10
12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	18.10

13	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	19.10
<i>Этика и этикет</i>			
14	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	25.10
15	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	26.10
16	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	08.11
17	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	09.11
<i>Культура и техника речи</i>			
16	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	15.11
17	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	16.11 22.11
18			
<i>Ритмопластика</i>			
19	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	23.11
20	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам:	2	29.11
21	«Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		30.11
22	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	06.12
<i>Театральная игра</i>			
23	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст	2	07.12
24	вскрывается через пластику).		13.12
25	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	14.12
26	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в	2	20.12
27	маске»).		21.12

28	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	27.12
29	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	28.12
30	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка».	1	11.01
31 - 32	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	17.01 18.01
33 - 34	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	24.01 25.01
35 - 36	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	31.01 01.02
37	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1	07.02
38	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1	08.02
<i>Этика и этикет</i>			
39	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	14.02 15.02
40	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	21.02
41	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	22.02
42 - 43	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	28.02 01.03
<i>Театральная игра</i>			
44 - 46	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	3	07.03 14.03 15.03
47 - 49	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	3	21.03 22.03 04.04

50 - 51	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	2	05.04 11.04
52 - 53	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2	12.04 18.04
54 - 56	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	19.04 25.04 26.04
57 - 59	Генеральная репетиция	3	02.05 03.05 10.05
60 - 64	Выступление перед учащимися 1-4х классов	4	16.05 17.05
65	Круглый стол «Азбука общения»	1	23.05
66 - 68	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	3	24.05

Тематическое планирование на 34 часа

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	
<i>Театральная игра</i>			
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	
4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	

5	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	
6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
8	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	
9	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	
10	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	
11	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
<i>Этика и этикет</i>			
12	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	
13	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	
14	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	
15	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
16	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
17	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	
<i>Ритмопластика</i>			
18	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	

19	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	
20	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
<i>Театральная игра</i>			
2 1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	
22	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
23	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	
24	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	
25	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	
26	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка».	1	
27	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	
28	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	
29 - 30	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
31 - 32	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2	
33 - 34	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	2	