

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения Республики Башкортостан
Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского и родных языков и
литературы

Протокол № 3
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ № 1"

г. Стерлитамак РБ

Приказ № 240

от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5738178)

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Шافеева Г.Г.

Срок освоения: 5 лет

Стерлитамак 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами

искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

- приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

- формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

- формирование читательского кругозора;

- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

5 КЛАСС

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

6 КЛАСС

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).

Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).

Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.

Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).

Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).

Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.

Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.

Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе.

Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов.

Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

7 КЛАСС

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа.

Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы. Т. Миннуллин «Элдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»).

Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.

Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

8 КЛАСС

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.

Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.

Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йёзек каши» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.

Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.

Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.

Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.

Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе.

Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм,

символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ

9 КЛАСС

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).
Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»).
Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия,

формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

7 КЛАСС

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблему художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;
выявлять характер конфликта в произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

8 КЛАСС

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
определять элементы психологизма в литературном произведении;
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

9 КЛАСС

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
2	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	4	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка	4	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru

	Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)				
4	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
5	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6	Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	3	0	0	Бiblioteca художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru

	милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки				
7	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
8	Лирика, особенности лирических произведений. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Кызыл ромашка». Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
9	М.Аглямов «Матурлык минем белән». Тема красоты. Умение видеть красоту.	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
10	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
11	Ш.Галиев “Һәркем әйтә дәресең”.	3	1	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
12	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru

13	Теория литературы. Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.	1	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Гимн. Гимн России. Гимн Республики.	1			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2	Устное народное творчество. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	4			Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
3	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	2			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing
4	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание	1			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

	необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.				
5	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).	1			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
6	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	2			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing
7	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
8	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	2			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
9	Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	2			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing
10	Образная система произведений фантастики	2			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
11	Аллегорическая образность	4			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

12	Особенности образной системы в автобиографических произведениях	3			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
13	Образность в жанре рассказа и повести	6	1		Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
14	Образная система в лиро-эпических произведениях	1			Библиотека художественных произведений на татарском языке
15	Особенности образной системы в произведениях драм	2			Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	4	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2	Жанр рассказа. Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3	Жанр повести. Особенности жанра. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
4	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

	Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.				
5	Драма. Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	3	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).	13	0	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
7	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Тест.	5	1	0	Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	4			Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
2	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Психологизм как единство литературных приёмов.	29	1		Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru

	Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.				
3	Теория литературы. Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.	1			Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
2	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв.С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»).	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL:

	Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека				
3	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
4	Татарская литература XVIII века	1	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL:
5	Татарская литература XIX века.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
6	Татарская литература начала XX века	3	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL:
7	Татарская литература 1920-1930-х годов.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке //

					URL: http://Kitapxane.at.ru
8	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL:
9	Татарская проза 1960–1980-х годов	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
10	Татарская литература рубежа XX–XXI веков	4	1	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL:
11	Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	1	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Миф «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»)	1	0	0		
2	Татарские народные мифы. Миф «Тавык» («Курица»)	1	0	0		
3	Устное народное творчество как народное достояние.	1	0	0		
4	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0		
5	Отображение национального характера в сказках.	1	0	0		
6	Татарская народная сказка: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»).	1	0	0		
7	Сказки, виды сказок. Татарская народная сказка: «Өч кыз» («Три дочери»)	1	0	0		
8	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий	1	0	0		

9	Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1	0	0		
10	Малые жанры устного народного творчества. Загадки	1	0	0		
11	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки	1	0	0		
12	Малые жанры устного народного творчества. Считалочки.	1	0	0		
13	Повторение пройденного материала	1	0	0		
14	Литературная сказка. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	0		
15	Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	1	0	0		
16	Жанр рассказа. Ф.Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	0		
17	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы	1	0	0		
18	Творческая работа: рассказ на основе личных впечатлений	1	0	0		
19	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.	1	0	0		

20	Г. Тукай. Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	0		
21	М. Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	1	0	0		
22	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»)	0	0	0		
23	Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.	1	0	0		
24	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1	0	0		
25	М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	0	0		
26	Творческая работа: устный рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	0		
27	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0		
28	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта.	1	0	0		
29	Р. Миннуллин. «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Чувства сострадания и милосердия	1	0	0		
30	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).	1	0	0		
31	Повторение пройденных темы. Тестирование за курс 5 класса	1	1	0		

32	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»).	1	0	0		
33	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0		
34	Теория литературы. Повторение пройденных тем в 5 классе	3	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Гимн. Гимн России. Гимн Республики.	1	0	0	04.09	
2	Устное народное творчество.	1	0	0	11.09	
3	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1	0	0	18.09	
4	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.	1	0	0	25.09	
5	Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	1	0	0	02.10	
6	Татарская литература. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.	1	0	0	09.10	
7	Р. Ракипов. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1	0	0	16.10	
8	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.	1	0	0	23.10	

9	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1	0	0		
10	Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1	0	0		
11	Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1	0	0		
12	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).	1	0	0		
13	Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1	0	0		
14	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемач»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1	0	0		
15	Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины.	1	0	0		
16	Образная система произведений фантастики	1	0	0		
17	К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.	1	0	0		
18	Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит	1	0	0		

	благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.					
19	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»).	1	0	0		
20	Условность и аллегорическая образность.	1	0	0		
21	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	1	0	0		
22	Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1	0	0		
23	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0		
24	Образность в жанре рассказа и повести.	1	0	0		
25	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.	1	0	0		
26	Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.	1	0	0		
27	Нравственные устои татарской деревни.	1	0	0		
28	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к	1	0	0		

	природе. Связь поколений. Чистота помыслов.					
29	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	1	0	0		
30	Образная система в лиро-эпических произведениях.	1	0	0		
31	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата	1	0	0		
32	Особенности образной системы в драматических произведениях. Тестирование за курс 6 класса.	1	1	0		
33	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов.	1	0	0		
34	Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Повторение пройденных тем.	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Устное народное творчество.	1	0	0		
2	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1	0	0		
3	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1	0	0		
4	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.	1	0	0		
5	Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1	0	0		
6	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1	0	0		
7	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1	0	0		
8	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1	0	0		
9	Жанр повести. Особенности жанра.	1	0	0		

10	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1	0	0		
11	. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1	0	0		
12	Роман. Жанровые особенности.	1	0	0		
13	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа.	1	0	0		
14	Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	1	0	0		
15	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1	0	0		
16	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	1	0	0		
17	Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	0	0		
18	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие	1	0	0		

	человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.					
19	Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.	1	0	0		
20	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах») Образ родного края, мифологизация образа родины.	1	0	0		
21	Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.	1	0	0		
22	Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1	0	0		
23	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы.	1	0	0		
24	Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1	0	0		
25	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1	0	0		
26	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1	0	0		
27	М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»).	1	0	0		

	Роль природы в раскрытии чувств и переживаний					
28	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1	0	0		
29	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Тестирование за курс 7 класса.	1	1	0		
30	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1	0	0		
31	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1	0	0		
32	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине	1	0	0		
33	Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1	0	0		
34	Повторение пройденных тем в 7 классе	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Устное народное творчество.	1	0	0	05.09	
2	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1	0	0	12.09	
3	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.	1	0	0	19.09	
4	Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей дастана «Идегэй» («Идегей»).	1	0	0	26.09	
5	Художественные приёмы в литературном произведении.	1	0	0	03.10	
6	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1	0	0	10.10	
7	Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции,	1	0	0	17.10	

	обычаи, национальные черты татарского народа.					
8	Картины природы родного края.	1	0	0		
9	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	0	0		
10	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении.	1	0	0		
11	Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1	0	0		
12	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.	1	0	0		
13	Светлые лирические чувства героев произведения «Йөзек кашы» («Перстень»). Трагический финал любви.	1	0	0		
14	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1	0	0		

15	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.	1	0	0		
16	Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1	0	0		
17	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0		
18	Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	0		
19	Художественная деталь в раскрытии идеи произведения «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	0		
20	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	0	0		
21	Символ и литературное произведение. Типы символов в	1	0	0		

	литературе. Художественный образ-символ.					
22	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа. Символическая образность в стихотворении.	1	0	0		
23	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	1	0	0		
24	Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев в произведении «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).	1	0	0		
25	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма.	1	0	0		
26	Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1	0	0		
27	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.	1	0	0		
28	Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	1	0	0		

29	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1	0	0		
30	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма») Эпистолярный жанр в литературе.	1	0	0		
31	Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Тестирование за курс 8 класса.	1	1	0		
32	Романтическое изображение нового человека в произведении «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма») Хронотопические образы.	1	0	0		
33	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1	0	0		
34	Повторение пройденных произведений в 8 классе.	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Периодизация татарской литературы.	1	0	0		
2	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о ЮсуфеС. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдөрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»).	1	0	0		
3	Татарская литература XVII века. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов.	1	0	0		
4	Татарская литература XVIII века. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).	1	0	0		
5	Татарская литература XIX века. Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).	1	0	0		

6	Татарская литература начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая, Дардменда, С. Рамиева	1	0	0		
7	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1	0	0		
8	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят». Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Система образов.	1	0	0		
9	Татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения.	1	0	0		
10	Татарская литература периода ВОВ и послевоенного времени	1	0	0		
11	Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре»: «Жырларым». История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»).	1	0	0		
12	Татарская проза 1960-1980-х годов.. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт	1	0	0		

	характера человека, находящегося вдали от Родины.					
13	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).	1	0	0		
14	Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»).	1	0	0		
15	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Тестирование.	1	1	0		
16	Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»).	1	0	0		
17	Повторение пройденных произведений в 9 классе.	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	1	0		

